

## Nuevo Ministro del Interior

ASUNCION, 14. (UP). — En fuente oficial se confirmó la información difundida ayer por la United Press, de que el Embajador en Buenos Aires, Ramón Méndez Palva, será designado Ministro del Interior.

## India entregará todos los prisioneros el día veinte, a cada bando

PAN MUN JOM, 14 (UP). — Representantes de enlace de las Naciones Unidas y de los comunistas se reunieron hoy tratando de llegar a un acuerdo, que permita reanudar las negociaciones preliminares sobre la conferencia de paz coreana.

Edwin Martin, del departamento de estado norteamericano, y un representante de los comunistas comenzaron su cambio de impresiones a las 10 de la mañana. Fuentes de las Naciones Unidas informaron que es probable que se celebre más de uno de estos cambios de impresiones para que puedan reanudarse las negociaciones preliminares.

PAN MUN JOM, 14 (UP). — La posibilidad de que se reanuden pronto las negociaciones preliminares de la conferencia de Corea es hoy más remota que nunca, porque las Naciones Unidas insistieron en que los comunistas deben retractarse antes de los insultos que proferieron contra los Estados Unidos, funcionarios subalternos de ambos bandos, se reunieron hoy por primera vez desde que los aliados rompieron las negociaciones el 12 de diciembre, pero no lograron efectuar progreso alguno. Decidieron reunirse de nuevo el viernes a las 11 de la mañana, hora de Corea, tras 23 horas de hoy en Montevideo.

Kenneth Young, experto en asuntos del Lejano Oriente en el Departamento de Estado, dijo que la primera reunión no tuvo resultados, y pronosticó que será necesario realizar varias antes para llegar a un acuerdo. El representante de las Naciones Unidas Edward Martin, dijo al representante norteamericano Ku Man Sun, que los comunistas deben disculparse del insulto que proferieron contra los Estados Unidos al decir que ayudaron al gobierno de la república sudcoreana a poner en libertad en "unlo pasado" a 27.000 prisioneros norteamericanos anticomunistas. "De otra forma", dijo Martin, "los Estados Unidos no aceptarían las negociaciones". Los periodistas comunistas dijeron que Martin propuso entonces reanudar las negociaciones preliminares el sábado, pero Martin no aceptó ese tampoco. Se cree sin embargo que Young y Martin han recibido instrucciones de Washington de llegar a un compromiso con los comunistas, pero ninguno de ellos quiere explicar qué "corrección" es la que desean obtener de los comunistas.

PAN MUN JOM, 14 (UP). — La India notificó hoy a los comandantes aliados y comunistas, que les entregará todos los prisioneros de la guerra de Corea, a las 10 de la mañana, el día 20 de este mes, a cada bando, a cada bando. El teniente general hindú K. S. Thimayya, presidente de la Comisión Neutral de Repatriación, dijo que los cautivos que ahora se encuentran bajo su custodia, serán devueltos como "prisioneros de guerra" y no como civiles.

Según el tratado de armisticio, todos los prisioneros deben ser liberados y adquirir la condición de civiles al expirar, un minuto después de la medianoche, del 23 de enero, su período de detención que es de 120 días. El general John E. Hull, comandante supremo de las fuerzas de las Naciones Unidas, en el Lejano Oriente, declaró que "se estudiará cuidadosamente la proposición del presidente de la Comisión Neutral de Repatriación".

Los soldados del octavo ejército norteamericano, que se encuentran al sur de la zona desmilitarizada de Corea, recibieron la orden de recibir a los prisioneros en dos puntos, y transportarlos a diferentes lugares de Corea y a Formosa. Thimayya dirigió una comunicación de cinco páginas a la Comisión, en la que dice que devolvirá los 27.000 prisioneros anticomunistas chinos y norteamericanos a las Naciones Unidas, y los 341 prisioneros entre los cuales hay 21 norteamericanos y un británico, a los chinos y norteamericanos porque no se han llevado a cabo todas las cláusulas del tratado de armisticio relativas a los prisioneros, y los dos bandos no se pusieron de acuerdo para prorrogar el período de custodia.

La carta del general hindú fue interpretada por los observadores políticos como una admisión implícita, de que la Comisión Neutral de repatriación ha fracasado en su labor. Thimayya ilce en la comunicación, que adoptó esa decisión sin informar previamente a los cuatro miembros restantes de la Comisión. Dos de ellos, Suiza y Suecia, aceptaron la tesis de las Naciones Unidas, según la cual los prisioneros de guerra deben ser tratados como prisioneros de guerra. Los otros dos, Polonia y Checoslovaquia, propusieron que los prisioneros continuaran en cautividad hasta que la Conferencia de Paz de Corea decida su suerte. Thimayya no preguntó a los comandantes aliados y comunistas si estaban de acuerdo con su decisión. Le preguntó, simplemente, si estaban preparados para recibir o los prisioneros. Les pidió, además, que le respondieran antes del sábado.

LA ENTREGA SE HARA TRES DIAS ANTES  
PAN MUN JOM, 14 (UP). — La India anunció anoche que sus fuerzas de custodia de Corea devolverán unos 22.000 prisioneros de guerra no repatriados al bando que los capturó durante la guerra coreana.

La entrega, en consecuencia, se hará tres días antes de la fecha en que esos prisioneros debían ser puestos en libertad.

Sin embargo, el teniente general K. S. Thimayya, presidente de la Comisión Neutral de Repatriación, advirtió a los mandos de las Naciones Unidas y de los comunistas que los prisioneros no deberán ser puestos en libertad, como lo estipula el armisticio sino que se les mantendrá en cautiverio hasta que una conferencia de paz resuelva su destino.

En Washington, el general Matthew B. Ridway, jefe del estado mayor del ejército, dijo que la decisión india pudiera tener "graves consecuencias" y que le preocupa la "reacción comunista".

Ridway ex comandante supremo en Extremo Oriente, dijo temer que los comunistas puedan aprovecharse de la entrega prematura de los prisioneros como una excusa para violar el armisticio.

Los comunistas quisieron que se les haya interrogado más detenidamente y hasta que la proyectada conferencia política coreana decida su suerte.

Sin embargo se cree seguro que el Comando de las Naciones Unidas rechazará la petición india de que mantengan en cautiverio a los 14.000 prisioneros chinos y sus marcos. El comando aliado ya ha tomado medidas para hacerlos trasladar a Formosa y Corea del Sur.

## Un avión de pasajeros de Filipina explotó en momentos de aterrizar

ROMA, 14 (UP). — Un avión cuatrimotor DC-6 de la Compañía Aérea Filipina se estrelló hoy, envuelto en llamas, en el aeropuerto de Campina, cerca de Roma, cuando estaba en el momento de aterrizar.

El accidente ocurrió a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar. Los motores del avión se incendiaron en el momento en que daba una vuelta sobre el aeropuerto para aterrizar. El aparato se dirigía a Londres, desde Manila.

Este es el primer desastre que sufre la Compañía Aérea Filipina (PAL) desde que inauguró su servicio a Londres en 1948.

ROMA, 14 (UP). — La policía informó que murieron las 16 personas que iban a bordo del avión filipino que se estrelló esta mañana cerca del aeropuerto de Campina. Siete eran miembros de la tripulación y los seis restantes pasajeros.

ROMA, 14 (ANSA). — Las autoridades, los técnicos y los periodistas, reconstruyeron minuto a minuto los detalles del accidente aéreo producido en el barrio Gordiani. Se sabe que las víctimas son 16; 9 hombres de la tripulación y 7 pasajeros. El avión caía en el cuatrimotor Constellation, procedente de Manila, había llevado a Berlín. Después de su trece estancia en Roma debía volver a seguir para Zurich, Hamburgo y Londres. A las 11.45 el aparato estaba en el momento de aterrizar. El cuatrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un momento de haber visto el humo, testigo afirma que oyó en las cercanías dice también que vio la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar el aire, sino que se produjo a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar.

La explosión del avión se produjo al tomar el aire, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar. El cuatrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un momento de haber visto el humo, testigo afirma que oyó en las cercanías dice también que vio la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar el aire, sino que se produjo a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar.

La explosión del avión se produjo al tomar el aire, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar. El cuatrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un momento de haber visto el humo, testigo afirma que oyó en las cercanías dice también que vio la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar el aire, sino que se produjo a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar.

La explosión del avión se produjo al tomar el aire, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar. El cuatrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un momento de haber visto el humo, testigo afirma que oyó en las cercanías dice también que vio la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar el aire, sino que se produjo a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar.

La explosión del avión se produjo al tomar el aire, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar. El cuatrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un momento de haber visto el humo, testigo afirma que oyó en las cercanías dice también que vio la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar el aire, sino que se produjo a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar.

La explosión del avión se produjo al tomar el aire, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar. El cuatrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un momento de haber visto el humo, testigo afirma que oyó en las cercanías dice también que vio la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar el aire, sino que se produjo a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar.

La explosión del avión se produjo al tomar el aire, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar. El cuatrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un momento de haber visto el humo, testigo afirma que oyó en las cercanías dice también que vio la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar el aire, sino que se produjo a las 11.45 de la mañana, cuando el avión estaba en el momento de aterrizar.

## Carne norteamericana recibirá Gran Bretaña

LONDRES, 14 (UP). — Gran Bretaña está actualizando negociaciones con el gobierno de los Estados Unidos para recibir gratuitamente alguna carne norteamericana, sobre todo, de acuerdo con el tratado de Reciprocidad.

Un portavoz del Ministerio de Abastecimientos dijo que la carne norteamericana, que todavía en su fase preliminar y no se sabe nada en Londres respecto a cantidad, calidad y precio de la carne que los Estados Unidos ofrecerán.

Por otra parte, un portavoz del Departamento del Tesoro dijo: "La carne que podamos recibir será puramente un donativo. Según la Ley de Seguridad Reciproca, la carne para su importación por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

Los informes dicen que la carne será comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la carne norteamericana será importada por el Reino Unido, pero este pago será en libros esterilizados y una divisa esta sujeta a la condición de que el gobierno británico pague la carne con la que el Reino Unido ha autorizado a Gran Bretaña a obtener aquí carne congelada por valor de 12.500.000 de dólares."

Está cerca de ser aprobada para hacer guisados, pastes de carne y embutidos.

## LA MALA FE SOVIETICA PONE EN PELIGRO LA REALIZACION DE LA CONFERENCIA DE BERLIN

BERLIN, 14 (UP). — Los funcionarios occidentales declararon hoy que la mala fe de los soviéticos fue la causa de que se suspendieran las negociaciones que celebraban los comandantes militares de Berlín, para fijar el lugar en que deberá tener su sede la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias.

Según ellos, solo un milagro o un cambio repentino en la actitud de los soviéticos puede hacer que la conferencia comience, como se había señalado, el 23 de enero. Un portavoz norteamericano declaró que Sergei A. Penkin, jefe de la delegación soviética, impidió todo acuerdo al insistir en que dos de cada cuatro reuniones de los ministros deben efectuarse en el sector oriental de Berlín.

En la madrugada de hoy, después de una sesión de 14 horas, y media, que se celebró en los cuarteles generales franceses, el mayor general Thomas Timberman, comandante militar norteamericano de Berlín, declaró que era inútil continuar las reuniones. Esa fue la cuarta en seis días. Los comandantes franceses y británicos no hicieron objeción alguna a la suspensión de las negociaciones.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

Los tres comandantes occidentales se prefieren al problema de sus respectivos gobiernos, pero los funcionarios aliados expresaron después de la conferencia de ministros de relaciones exteriores de los cuatro potencias, que es muy difícil que la conferencia pueda comenzar el 23 de enero, si es que las negociaciones de los funcionarios occidentales creen ahora que la Unión Soviética nunca quita esta conferencia.

## La síntesis telegráfica

ONCE MUERTOS. — Lima. — Once personas perecieron al precipitarse ayer una camioneta que viajaba de Lima a Huancayo. Solo dos de los trece ocupantes de la camioneta — el chofer y un pasajero — salieron ilesos. El momento solo se ha podido recuperar el cadáver de uno de los victimas.

EL CASO HAYA DE LA Torre. — Caracas. — Ocho personas murieron cuando ocurrió el caso del asio del político peruano Víctor Raúl Haya de la Torre, no será tratado en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que se realizará en esta capital en el mes de marzo. Expresó que de acuerdo con la Carta de la Organización de Estados Americanos, estas reuniones "conocen solo los asuntos generales".

NO SE FIJO FECHA PARA LA PROXIMA REUNION. — BERLIN, 14. (ANSA). — No se llegó a acuerdo alguno en la sesión efectuada ayer por los delegados de los altos comisarios a fin de resolver sobre la sede de la conferencia de ministros de Relaciones Exteriores de los cuatro potencias. La fecha de la nueva reunión de los delegados no ha sido fijada todavía. Un cuarto de hora después de terminada la reunión, los delegados de los cuatro potencias se reunieron para discutir los temas que habían quedado reunidos después de haber salido el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".

Después de haber visto el "efe" de la delegación soviética, el representante soviético, entregando una declaración en la que se afirma que "después de nuevas y largas discusiones, los representantes de los altos comisarios no consiguieron llegar a un acuerdo de respecto a la sede de la conferencia cuatrimotor".



















# NUEVAMENTE el nombre de Santa Teresita de Lisieux surge en el primer plano de la actualidad religiosa. En grandiosas ceremonias será consagrada el 11 de julio de 1954 la Ba-

## Santa Teresita de Lisieux

En la conferencia del más alto interés, Monsieur Jacquemlin, capellán de Monsseur Pleaud, capellán de Bayeux y Lisieux, determinó de informar a la prensa parisiense. La Basílica, ahora terminada, se eleva sobre la colina, próxima a la ciudad de Lisieux, donde en su infancia Teresita, gran amiga de los niños, y de los bellos esbozos normandos, amaba pasearse entre las altas hierbas. Nada evoca en aquí a la muchachita soñadora, ignorante de su destino: es la gloria de la Santa lo que se afirma en uno de los monumentos más importantes de la Cristiandad.

Algunas cifras darán idea del futuro realizado. Dos iglesias superpuestas componen la Basílica. La iglesia superior es de 30 metros de ancho en las naves y de 50 en crucero; la cúpula interior se eleva a 60 metros, la exterior exterior de la cúpula a 73 metros. El largo interior es de 165 metros. Provisto de sus bancos, el edificio puede contener cerca de 5.000 personas; desahogado, 10.000. En cuanto a la plaza, de dimensiones mayores —50 metros de largo por 30 de ancho— puede acoger 3.500 personas. Esta doble capacidad, cuando considerable como es, será insuficiente en ciertas circunstancias, como la de la Congregación, pero está la explanada —con sus 150 metros de largo— para que se acomode a las nece-

belli, lo más aplaudido de la Basílica". Era también el Monsseur Suhard, el director de la Basílica de París, que el obispo de Bayeux y Lisieux, el obispo de Orléans y el obispo de Coutances se obligaron a celebrar la orden de comenzar la obra, al se tiene en cuenta la suspensión de éstos de la guerra, de su amplitud de dificultades considerables tuvieron que superar, ni tueron llamamiento a la fe de los cuales dependía la continuación y la terminación de la consigna pontificia observada magníficamente ha hecho bello, se ha hecho grande, se ha hecho rico. Todo lo ocurrido, lo que como el hubiera en el Teresiano un urgente nuestro tiempo. Nuestro santo, claro está; es la ciudad aquí la que da sentido. Pero más preciso mensaje que lleva la la calidad particular, la vida, de su santidad.

Casi nuestra conciencia de la hubiera vivido treinta ochenta años, se ha de oferta manera en holocausto la salvación de los tiempos; ha dilatado su vida en la medida del universo, lo en la época en que la generación de la Historiografía en la Génesis de la

[illegible]

Nueva Orleans aún tiene su  
tradicional acento francés

**UNA** de las ciudades más interesantes de los Estados Unidos es, sin

duda alguna, Nueva Orleans, la cual a través de los años ha sabido perpetuar su tradicional atmósfera europea y todavía conserva intactos muchos de las costumbres, así co-

la cultura y arquitectura colonial francesa.

Su privilegiada situación geográfica la coloca a un paso de América Central, México y las Antillas del Caribe. También se encuentra a pocas horas de vuelo de Sud América. El aeropuerto internacional de Nueva Orleans, es uno de los más activos del sur de los Estados Unidos y sirve de terminal aérea a los Clippers de Pan American World Airways.

El antiguo canal, que en tiempos de antaño servía de desagüe a la ciudad, fue rellenado y en su lugar se encuentra hoy la cañal —una moderna arteria que divide a la ciudad, ofreciendo un marcado contraste. A cada lado se levantan modernos edificios, hoteles y establecimientos comerciales. Al otro lado del Vieux Carré (el Barrio Viejo), con sus angostas calles, vive el interés del viajante.

Es menester transitar por las ruinas del antiguo Barrio Latino para admirar los tesoros arquitectónicos del Siglo XIX que encierra Nueva Orleans: viejas casonas, estrechos callejones.

ca, balcones con sus barandas de hierro, y sus característicos pasillos coloniales.

Entre sus reliquias arquitectónicas, Nueva Orleans cuenta con el Convento Ursulino, construido en 1724, la Catedral de San Luis, construida en 1794, el Cabildo, levantado en 1789, donde en 1893 fueron firmados los documentos para transferir Nueva Orleans — todo el territorio francés de la Louisiana — a los Estados Unidos.

El Cerco de la Calatrina, ubicada frente a la histórica Plaza Jackson, se encuentran antiguas casamatas, en cuyas techadas al tiempo ha dejado su huella. Muchos de estas muros ya han sido convertidas en típicos cafés restaurantes, muchos de ellos a un precio de un dólar por otro vegetal semiprotector.

El Convento Ursulino, fuertemente en la marcada influencia arquitectónica de los conventos europeos, especialmente español. Las rejas y verjas de hierro de los balcones y portones, en la mayoría de los edificios, en la herencia del pirata francés, que la ciudad inicia a través de los años.

Nueva Orleans también cuenta con edificios, antiguos y modernos, en sus exclusivos barrios residenciales. Muchos de estos edificios cuentan con bellísimos jardines llenos de flores, especialmente magnolias.

Allí se encuentra la Internacionalmente famosa Universidad de Tulane, donde numerosas jóvenes hispanoamericanas cursan sus estudios superiores. Tulane también cuenta con un soberbio estadio de fútbol.

La ciudad se levanta en los márgenes del caudaloso río Mississippi el cual desemboca en el Golfo de México. La ciudad fluvial para que el puerto de Nueva Orleans haya sido uno de los más importantes de los Estados Unidos y uno de los principales centros de Importación y exportación.

A poca distancia del barrio comercial metropolitano se encuentra el lago Pontchartrain, con su playa y parque de diversiones el inmundo punto sobre el río Mississippi, y el aeropuerto Internacional Morfano. La ciudad también cuenta con la zona de la playa paraíso desde el punto de vista turístico y comercial, así como con las grandes centros de los museos, y deportivos y culturales. Hay muchos lugares de la zona, Nueva Orleans tiene una gran variedad de restaurantes y galerías de pinturas exhibidas al estilo en las aceras de la ciudad.

La Uatedral de San Luis, en la Plaza Jackson, uno de los lugares históricos de Nueva Orleans. (Foto Pan American World Airways)





# BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

- I -

**P**ROEMIO. — En la historia del séptimo arte ha transcurrido una nueva etapa. Si en todas las actividades humanas conviene realizar un examen de la obra cumplida dividiendo el trabajo por etapas, nada más oportuno que puntualizar lo que ha brindado una nueva temporada en lo que se refiere al arte cinematográfico, en oportunidad de comenzar un nuevo año.

Nuestro pueblo siguió desbordando en los meses de intensos estrenos las salas de cine y contribuyó en forma indispensable al crecimiento de una poderosa industria. Nadie o muy pocos resultan en la actualidad ajenos al fenómeno cinematográfico. Son contados los que concurren al cine en contadas oportunidades. De acuerdo a nuestra población y a los millones que anualmente buscan ubicación en los cines, puede afirmarse que cada habitante de nuestro país va por lo menos tres veces al cine en el correr de un año. Este hecho basta para destacar la importancia del cine en la vida de nuestro pueblo. El Uruguay no tiene una industria propia, no alimenta en su política proteccionista y sus habitantes van al cine con fines diversos y juzgan cada año cientos de films de todas las procedencias.

En 1953 la actividad ha sido intensa. Si nuestros cómputos no fallan, la crítica especializada emitió su opinión sobre 462 películas, y nosotros mismos informamos sobre ellas desde estas mismas columnas. El número parece increíble pero es exacto: 462 películas desfilaron por los cines de nuestra patria. En este momento no podemos comenzar a recordar cada uno de estos "fantasmas" que impresionaron nuestra retina con el fulgor del telégrafo y se esfumaron más o menos rápidamente de nuestro pensamiento, pero conviene señalar las experiencias que nos han brindado cada una de las diversas escuelas cinematográficas, valorar el conjunto de la producción que presentaron distintos países y determinar la atención sobre los films que han dejado un recuerdo imborrable de la temporada feneida.

Nada más oportuno, entonces, que examinar en la forma más breve posible, las realizaciones, tendencias y objetivos que ofrecieron cada uno de los países productores de films, para darnos después en las películas más valiosas del año 1953 y terminar por resumir el resultado de otra temporada cinematográfica.

## \* ALEMANIA

El cine alemán poco demostró de su antigua valla. Diez producciones, muy desparejas, anularon su presencia muy esporádica en nuestras pantallas. "La ballarina italiana" y "La tercera de la derecha", de Rolf Hansen y Gheza von Cziffa respectivamente, trajeron alguna inquietud directriz en medio del eterno y repetido espectáculo de music-hall muy apropiado para combinar con el melodrama policial relacionado con el comercio de drogas.

"Grito de amor" de Kurt Steinwender y "La pecadora" de Willy Forst dieron la nota pornográfica a falta de verdaderos elementos capaces de superar su notable mediocridad.

El creador de la delicosa "Balada berlinesa", que conocimos la temporada anterior, presentó una película de tono muy distinto. "Toni" de R. A. Stenle, fue una visión muy particular, rizada de uno de los salidos que dejó la guerra en Europa. El problema de la natalidad de color recibió una determinada y confortable solución que lleva a la felicidad de la pequeña protagonista. Stenle previó seguramente el problema general, mucho más amplio y menos convencional, pero deliberadamente lo dejó de lado para construir un film melodramático, sentimental, sin exageraciones ridículas ni tendencias al llanto, que tal vez se recuerde por su discreta dirección y su correcta factura técnica, como uno de los films alemanes de la temporada 1953.

## \* ARGENTINA

Nuestros vecinos son los que trabajan más extensamente en pro del cine de habla hispánica conjuntamente con los mejicanos. Sin embargo, el cine argentino está viviendo momentos angustiosos. Su producción aumentó año a año gracias al fuerte proteccionismo que defiende absurdamente una industria que desde el punto de vista artístico, está en franco retroceso. El régimen justicialista no ha dejado de apoyar y proteger al grupo de productores argentinos que, oblitando pingües ganancias fabricando películas en el tiempo inverosímil de una semana, así se explica que Alfredo Barbieri, el cómic más teatral, radial y solicitado del momento, actúe en tres películas cortadas con la misma tijera y dirigidas por el especialista Enrique Carreras. "La mano que arde", "La vida de Cayula" y "Los tres mosqueteros" denotan una mentalidad chabacana y una preocupación cinematográfica inexistente. Cuando el cruce del río no es fácil, el comercio con la Argentina está detenido y sus films no llegan más esporádicamente, los tres títulos mencionados sirven para señalar un lamentable denominador común a toda la producción del mismo origen.

Los argentinos cultivan todos los géneros con más o menos intensidad. El más olvidado fue el deportivo, porque "En cuerpo y alma" fue el único título que dejó de lado el maltratado

fútbol para defender los prestigios del basketbol sudamericano y especialmente argentino. Por el contrario, el melodrama lacrimógeno estuvo a la orden del día y absorbe el porcentaje casi total sobre los 20 films presentados. A él se le deben horrores tan tremendos como "Honrarás a tu madre", "La mujer de la camelia", "Muñeca en sombra", "Del otro lado del puente", etc.

Los portentos también quieren hacer reír prescindiendo de Alfredo Barbieri o hacer pasar un rato y para eso construyen algunas comedias inspiradas en el teatro europeo como "La pizca cenicienta" del veterano Francisco Mugica que sólo consigue aburrir, o realizan algunas musicales muy lamentables y desordenadas a cargo de Blanquita Amaro en "Bésame mucho", de Marilino Moren en "La voz de mi ciudad" (dirigida por nuestro compatriota Vinoly Barretol), o de Lolita Torres en "La mejor del colegio".

Por otra parte, los directores argentinos o importados que han demostrado anteriormente su capacidad, tienen que dirigir lo que les encargan los productores protegidos por el régimen político imperante. León Klimovsky estuvo discreto con "La parda Flora" y terminó por perder todo sentido de la medida al reincidir en la enésima versión de "El conde de Montecristo".

El recordado y prometedor Soffici, que dióra otrora un buen impulso al cine temáticamente nacional con "Tres hombres del río", firmó una nonada entre dramática y cómica que tituló, tal vez por alusión directa al régimen político que soporta, "Ellos nos hicieron así".

El comercialista por excelencia que hay dentro de Luis César Amadori volvió a mostrar la plenitud de su calificado odio al juntar a María Félix y Carlos Thompson para interpretar una historia de amor más rebuscada y folletinesca que todas las conocidas.

La vieja generación que dió potencia comercial al cine argentino está prácticamente retirada de la actividad. Sólo si se ve Francisco Romero esperando la oportunidad de taquillera de contratar algún personaje notorio para construir rápidamente una película que morirá con la popularidad del protagonista. Ahí quedó como pura expresión de su modalidad ancestral un "U... paisano" que amontonó cuanto elemento tuvo a mano para llegar a la clásica hora y veinte de proyección.

De todo el panorama argentino se salva un sólo film dirigido, interpretado, producido y casi escrito por el cineasta Hugo del Carril. "Las aguas bajas turbias" resultó un film pretencioso, o más bien, ampuoso, recargado de lugares comunes, cursis o vanales, que denotaban la inexperiencia directriz de su realizador pero que, en algunos escasos instantes, demostraban una inquietud muy sincera nunca obtenida. El lenguaje cinematográfico cae en lo declamatorio, en lo soez y en la reiteración innecesaria de efectos muy cursis. Del Carril confundió muchas veces realismo con grosería y vigor con ridiculez. La fotografía, tan alabada en la vecina orilla, de José María Beltrán, era desordenada, llena de efectosismos y abusiva en las reiteraciones.

Impresionaba a primera vista por algún esfuerzo técnico aislado pero no convenía en función estricta del tema que abordaba.

Hugo del Carril recibió por este film el premio de la Academia Argentina a la mejor película del año, y este hecho sirve para juzgar la mediocridad en que está sumida la cinematografía argentina en la actualidad. Las buenas intenciones aisladas que no culminan en buenas películas no defienden ni representan dignamente a una cinematografía muy pujante en otras épocas y muy prometedora para el futuro, siempre que se independice de tutelajes ultranacionalistas y falsamente proteccionistas, cultivando un rico patrimonio cultural y artístico.

## \* BRASIL

Incomprendiblemente ignoramos todavía los últimos films brasileños que han obtenido mercedos reconocimientos en recientes festivales internacionales y recibimos en una sala secundaria a una película lamentable como "Fuego en la roca" que no merece el honor de un párrafo.

Como expresión cinematográfica es lamentable y como única representante del actual cine brasileño merece el más cálido olvido.

Día llegará en que los exhibidores comprendan y los productores entiendan que en esta forma no se hace negocio y se desprecia el país que produce cosas semejantes.

## \* CHECOSLOVAQUIA

"Conciencia" y "Bárbara la bruja" fueron los únicos aportes del cine checoslovaco a nuestra temporada y representaron nitidamente dos extremos contrapuestos. La primera representó un correcto y clásico cine europeo, contando con un elenco de grandes actores, un despliegue de técnica funcional y una dirección siempre atenta a la expresión de los rostros. La segunda tiene muy poco que ver con el cine y con el buen gusto, no obstante el precioso fotográfico de que hacía gala en sus primeras secuencias.

Dos títulos dispares en méritos no permiten juzgar la trascendencia del cine checoslovaco actual que dióra en el pe-

sado excelentes obras a la historia del séptimo arte.

## \* DINAMARCA

Cuando la temporada estaba a punto de concluir, de inaplazable ante la acometida del verano, llegó a nuestras pantallas "Dora, hijo del pecado", del director Bjarne Henning Jensen, melodrama repetido e inconvincente sobre la natalidad ilegítima que parece preocupar mucho a los países nórdicos, construido con algunos escasos chismes que permiten avanzar un esbozo respecto al futuro de su realizador.

Si Dinamarca se hubiera ahorrado este envío, nada se habría perdido, pero mucho ganado, porque una cinematografía desconocida en nuestro medio sólo debe presentar buenos films que la acrediten.

## \* ESPAÑA

La cinematografía española sigue buscando infructuosamente un camino... Un inesperado éxito en recientes festivales con su "Bienvenido Mr. Marshall", es aislado aunque promisor. En las películas que nos llegaron en la pasada temporada no dejaron de ser pretenciosas.

"Fuenteovejuna" y "La hermana de San Sulpicio" denotan a las claras sus vinculaciones con el cine hispanista. La primera, versión de la inmortal pieza teatral de Lope de Vega, estuvo dirigida con bastante empeño por Antonio Román, pero no pudo evitar los escollos de una eficaz adaptación. Palacio Valdés nos ofreció su novela "La hermana de San Sulpicio", pero no pudo evitar los escollos de una eficaz adaptación. Palacio Valdés nos ofreció su novela "La hermana de San Sulpicio", pero no pudo evitar los escollos de una eficaz adaptación.

Los coltrados actores argentinos que importaron los peninsulares para tonificar sus producciones fueron un completo fracaso. "Che, qué loco!" con Pepe Iglesias, "Maldición gitana" con Luis Sandrini y "El negro que tenía el alma blanca" con Hugo del Carril, no fueron más que una serie de errores que denotaban una falta de técnica evidente en rubros de su suma trascendencia. El registro de sonido de la primera y la fotografía de la última podrán recordarse como típicos ejemplos negativos.

No olvidaron los ibéricos el rico veneno musical de su tierra, y por eso, dentro de los 14 films que estrenaron en el cine de la pasada temporada, reservaron un lugar importante a los productos musicales que incursionaron por la zarzuela "Doña Francisquita", se detuvieron en el folclore andaluz y sevillano con "Estrella de Sierra Morena", "Sueño de Andalucía" y "Ay, pena, pena, pena". Ninguna de estas películas tuvo nada que ver con el cine (ni bueno ni malo) pero movilizó a los numerosos admiradores del canto hondo y de la danza flamenca.

Dos muestras del cine español debidas a Ignacio Iquino aportaron alguna inquietud superior muy disminuida por el melodrama aberrante que encerraba "Roche sin cielo" o por la escasez dolorosa de profundidad que empujaba a "Lucha de almas" (también denominada "La mies es mucha").

Nada queda, entonces, del cine español de la temporada feneida, excepción hecha de los buenos propósitos que inspiraron algunos films y del desparpajo con que exportaron vulgarmente y mal construidas comedias reideras.

## \* ESTADOS UNIDOS DE NOROCCIDENTE

Entrar al análisis del cine norteamericano en la temporada de 1953, es penetrar en la selva de la mayoría de los estrenos efectuados. Sobre el total de novedades juzgadas que ascendió a 462, los yanquis se dividieron entre el lujo de presentar 248. La industria norteamericana es la más poderosa del mundo cinematográfico. Esta potencia económica no siempre es beneficiosa porque supone una producción numéricamente elevada que alimenta millones de espectadores dentro y fuera de fronteras, y es una verdad incontrovertible que la cantidad siempre se logra en perjuicio de la calidad. La exigencia inmediata de la voracidad del mercado no da tiempo a pensar, a meditar o a modificar lo que se realiza. Una enorme cantidad de películas se producen así por el método standard, sin más preocupación que el resultado económico generalmente asegurado por la presencia de la estrella que arrastra enormes masas de público.

Si embargo, Norteamérica ha sentido últimamente una mala intensa la competencia extranjera asentada, fundamentalmente, sobre ideas y principios distintos a los que dominan su industria.

Por eso, ha elevado su nivel artístico, su altura de miras, su denominador común, y lo evidenciado por Hollywood en el transcurso de la pasada temporada, supuso con creces lo exportado en las anteriores.

Esta vez, felizmente, cantidad y calidad han tratado de emparejarse y el aporte de la cinematografía del norte no puede ser más satisfactorio. Todos los recursos de la técnica que hacen la suntuosidad del cine norteamericano han sido aprovechados muchas veces por realizadores de talento para darnos las grandes películas que

hemos admirado hace pocos meses.

Llegan a la docena los films que van a merecer nuestra atención cuando mencionemos más adelante los buenos del año y que se hacen acreedores al aplauso de los cinéfilos por la cinematografía que los expone.

Nos interesa en este momento la amplia mirada de conjunto. Ella nos revela la extensión que abarca la temática de sus films. Los yanquis cultivan con mayor o menor acierto todos los géneros cinematográficos, e incluso el exclusivo de alguna cinematografía en particular, como en el caso de la francesa con las comedias de alcoba.

Y todos recibían más o menos una intensidad semejante en cuanto al número de films que les son dedicados. ¿Títulos? Hay cientos de ellos en la temporada. Mencionemos algunos de los más comentados aunque su valor resulte en muchos casos cuestionable o absolutamente nulo.

El viejo WESTERN siguió cultivándose y los revólveres vomitaron fuego y plomo mientras los indios continuaron empujando a sus armas primitivas cuando no recibieron del traidor elementos más inquietantes de defensa. "Unidos en la venganza", "Colt 45", "Era de violencia", "Tierra y espada", "Los forajidos", "El valle y la flecha", "Hombres de verdad", "De mano con la muerte", "El refugio", etc., emocionaron a los niños e hicieron gozar (muchas veces sin motivo) a los mayores que todavía creen que los mejores films son los de cowboys.

Dentro de esta categoría hubo una marcada preferencia por los indios apaches que en el cúmulo de la producción lograron rebelarse, vengarse y batir los parches de sus tambores llamando a la lucha por medio de "Rebelión apache", "Venganza apache", y "Tambores apaches". Lo mejor de todo el año se presentó al finalizar la temporada y la consagró a una biografía de John Wes Hardin ambientada en Texas cuando se extinguía el siglo pasado. El director Raoul Walsh, especialista muy veterano en el género, supo sacar partido de un guión que se inspiraba directamente en los escritos del autor norteamericano, para hacer de "La ley del más fuerte" o "The lawless breed", un buen western que combinara acción material intensa y correcta pintura de ambiente, personajes y época.

La COMEDIA no fue un arma eficaz para el cine norteamericano que juzgamos en 1953. Aquella época brillante que abarcó los años 1930-40 ha pasado definitivamente a la historia. Faltan los realizadores capaces y escritores originales. Títulos como "La ilusión nunca muere", "La impetuosa", "El genio de la televisión", "Un beso en la noche", "Vitaminas para el amor", "Lecho nupcial", "Los caballeros las prefieren rubias" y "La niña desnuda", no pasarán precisamente a la historia y dicen conformarse con el olvido inmediato.

Las películas de GUERRA no fueron las más interesantes, porque el público yanqui las rechaza, harlo ya de recordar los horrores de la pasada guerra mundial. Sin embargo, el conflicto de Corea apareció como telón de fondo de muchos melodramas y en una oportunidad sirvió para que "Paralelo 38" mantuviera todos los personajes Derivación absurda e insignificante del género fue un pavoroso ataque atómico de los rusos, muy trucado en "Invasión EE. UU.". El éxito anterior de una falsa biografía de Rommel permitió una nueva edición del personaje, disminuido a la figura secundaria, en "Batallas de desiertos" o "La batalla de El Alamein".

En la dirección y de Robert Newton en la interpretación, sin superar al conocido melodrama del ejército en lucha.

El MELODRAMA, por el contrario, estuvo a la orden del día durante los doce meses del año pasado. Emocionó con "El velo azul", irritó con "Salomé", lloró e hizo llorar posiblemente a los niños con "El hijo de la desolación" y a los adultos con "Las nieves de Kilimanjaro".

Por otra parte, el folletín estuvo presente en "Corazón indomito", "Parlas del vicio", "Eco de pecado", "Ocaso de un amor" y "Mi prima Rachel". Por primera vez, los yanquis filmaron en la Argentina una película de gaudios que llamaron "El de gaudios" y aunque tuviera progresos sobre las inventadas en Hollywood, el tema no dejaba de lado a los imposibles del lejano Far West.

Piratas y legendarios héroes de la flecha o de la espada, fueron los clásicos protagonistas de las películas de AVENTURAS, que en 1953 poblaban nuestras pantallas con injusta violencia. Lo más notable de todas ellas, no tanto por su contenido sino por sus escenas de lucha singular o de asaltos en masa a castillos inexpugnables, fue "Ivanhoe". Lo demás, que permitió un "Regreso de los hermanos corsos", narró las hazañas de "El halcón y la flecha", luchó contra "Los enemigos del rey", se refugió en "La isla de los piratas", y "Banderas negras", peleó "Contra todas las banderas", combatió en la aviación moderna "Por el honor de su nombre" y concluyó por tener "El mundo en sus brazos".

pasará a integrar el celuloide desperdiciado en el correr de la temporada. El espectáculo MUSICAL fue anodino, excepción hecha de la producción del renovado Gene Kelly que aportó su talento muy a comienzos del período que sintetizamos. La música popular super ampliamente a la

sería porque mientras la primera anotó muchos títulos olvidables como "Faldas a bordo", "El precio de la gloria", "El amor nació en París", "Tú eres mi pasión" y "La eterna tentación", las melodías clásicas construyeron los éxitos "Gigante tierno" que amalgamaba con sobriedad ópera, ballet y virtuosismo, en el marco discreto de la biografía de un famoso empresario como Hurok. Las COMICAS no fueron gran cosa. Devolvieron a Harold Lloyd en "Semana sin miércoles", repletaron a Groucho Marx en "Una noche en cada puerta" y gastado Mickey Rooney en "Marinero al agua" y "A sus órdenes, teniente", sin olvidar al esporádico Red Skelton que animó "Alma de payaso", a los disminuidos Abbott y Costello en su "Gigante chiquito", y al decadente Bob Hope que hizo de "Picaro a picaro".

El film POLICIAL apareció muy disminuido en importancia. Lo mejor fue "Los cuatro desconocidos" por su lenguaje cinematográfico depurado de las primeras secuencias y "La ira de acero" que con un tema imposible y plagado de casualismos logró una excelente dosificación del mejor suspense. Le siguió en orden decreciente "La hora terca" y el efecto del género se perdió completamente ante películas de la pobreza de "A mano armada", "Londres a medianoche", "Crimen organizado", etc.

No damos una visión actual del panorama yanqui dejando de lado viejos, y en muchos casos, notables REALIZADORES nacionales o extranjeros que, en otras épocas, contribuyeron en buena medida al progreso del cine.

En la actualidad, sin embargo, por azar de la industria, por conformismo con el sistema que alimentan o por decadencia de sobresalientes condiciones, sus nombres se han mezclado a los de aquellos que siempre figuraron en puestos secundarios.

Walt Disney por ejemplo, con "Alicia en el país de las maravillas" ofreció su largo metraje menos logrado, aunque borró la pobre impresión con una excelente documental sobre "El mundo de la naturaleza" y encantó a los niños con una nueva versión de Robin Hood que tituló "Los aventureros del rey".

Robert Siodmak pasó desapercibido con "La dama fantasma" y "Deportado", mientras que el siempre recordado fotógrafo de La Pasión de Juana de Arco, Rudolph Malté dirigió media docena de películas en los trece años que se anotaron algunas tan lamentables como "La octava mandación" o "Cuando los mundos chocan".

Joseph von Sternberg firmó un "Macaco" muy convencional; Mark Robson dirigió una novellita rosa titulada "No quieras decir adiós"; Henry Hathaway se tentó con Marilyn Monroe en "Tormenta pasional"; "Hitchcock" olvidó su famoso suspense con una "Desesperación" malgastada; William Dieterle llegó a la práctica en la práctica en "La montaña roja" y Edward Dmytryk hizo pelininos con "El malabarista".

Finalmente, Estados Unidos trajo la novedad de la TERCERA DIMENSION en cinco films perfectamente olvidables. El peor de todos fue "El hombre de las tinieblas" y el más tolerable "El estudiante en el infierno" donde se corrigieron los defectos de proyección y visión de los anteriores.

Con lo visto en la materia no puede abrirse juicio sobre el nuevo procedimiento que, en teoría significa un avance importante en la técnica cinematográfica. Habrá que esperar los procedimientos más perfectos del Cinemascope y del Cinemascope para emitir una opinión definitiva al respecto.

1953 nos trajo la novedad todavía imperfecta. 1954 esperamos que nos deparará la palabra definitiva sobre la disculpa y comentada tercera dimensión.

P. B. G.; C. R. Ch. y B. R. V.

# UN ARTESANO MUSICAL: EL FABRICANTE DE VIOLINES

**E**N un reportaje el luthier de París Mr. Collenot, éste ha dicho: "Fabricar violines es un arte, donde la materia y el espíritu tienen su papel. Un violín es una caja de resonancia donde las ondas sonoras se escapan, llenan con sus sonidos conmovedores, inmensas salas. Pero ¡cuánto trabajo para obtener el dominio de tal arte! El aprendiz francés recoge los primeros rudimentos de su oficio en principio, en Mirecourt (Voges), donde pasa sus cuatro primeros años aprendiendo a confeccionar y a reunir los elementos de un violín en bruto.

Después continúa su aprendizaje en casa de un maestro luthier de París, para perfeccionar su arte, aprendiendo las reparaciones. Este es un trabajo muy delicado, pues instrumentos de gran valor pueden llegar a sus manos. Sólo después de muchos años de práctica, el luthier estará en la plena posesión de su arte. Entonces se maravillará de que esta sustancia que es la madera pueda ser utilizada por el genio del hombre hasta transformarla en un violín.

Estas palabras de Monsieur Collenot revelan todo el cariño y la constancia de su profesión. De esa profesión que ha permitido continuar una tradición capaz de proporcionarnos esas maravillas sonoras que nos encantan los grandes virtuosos.

Es muy difícil dar una idea del origen del violín, y de su primera artesanía. Cuando el violín actual surge, ya había una larga tradición anterior en la fabricación de la larga lista de sus antecesores. Rabab, vielas, laudes y violas se construyeron desde el siglo X, pero el violín actual, el rey de la orquesta en la plenitud de su perfección sonora aparece en el siglo XVI. En Bretaña (Lombardía) vivieron Gasparo Bertolotti, llamado Da Saló (1547-1609)



Con la madera en bruto el luthier bosqueja la "tabla de armonía"

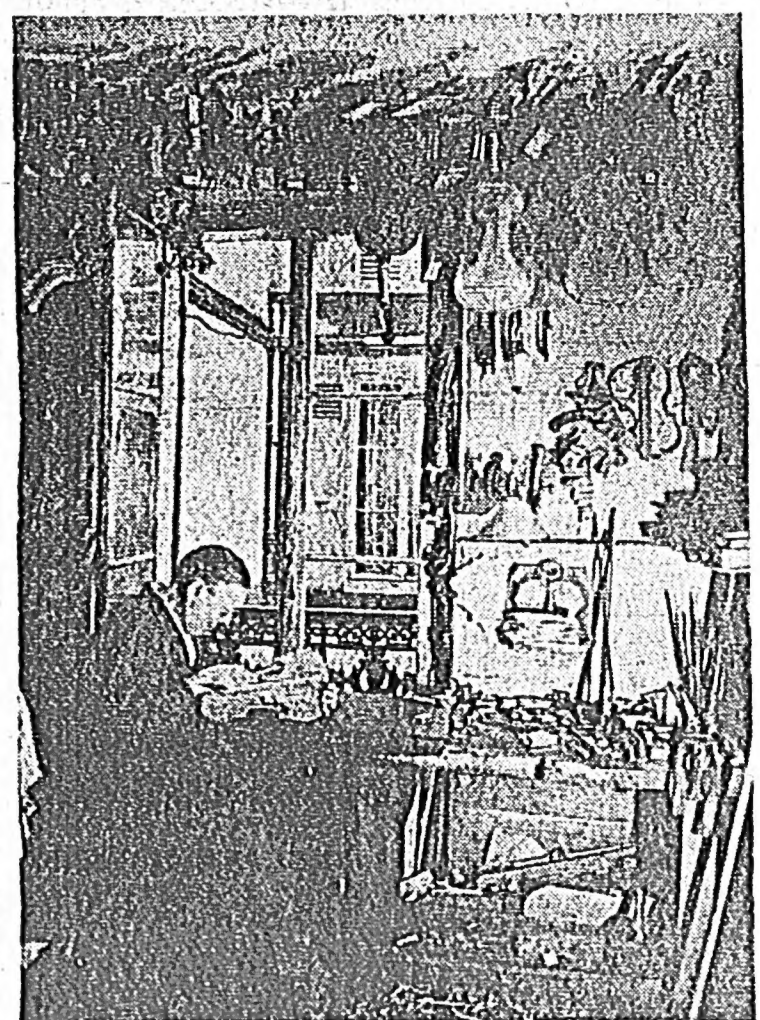
y Giovanni Paolo Maggini (1580-1632), quienes fabricaron pequeños instrumentos de bella sonoridad, curvas centrales poco

profundas, cajas muy cambadas y oídos largos casi verticales. En Cremona Andrea Amati (1535-1611), funda una gran dinastía de luthiers. Después de él hicieron y firmaron sus instrumentos en común, sus hijos Antonio (1555-1640) y Gerolamo (1556-1630).

Niccolò Amati (1596-1684), nieto de Andrea e hijo de Hieronimus, fué el artista más grande de esa familia de luthiers. Ellos fueron quienes determinaron la forma de los violines en su época. Hicieron que la caja fuera más profunda, los huecos de su interior más agudos, los oídos más redondeados, pero sobre todo, mejoraron el arte del barnizado. Con los Amati, el violín adquiere definitivamente su forma clásica. Antonio Stradivari (1640-1737) fué el más eminente de los discípulos de Niccolò Amati. Siguió los huels de su maestro y pasó su larga vida perfeccionando las proporciones de sus instrumentos maravillosos. Junto a Antonio Stradivari, quien vivió casi cien años, se formaron en Cremona, Carlo Bergonzi (1675-1747) y Joseph Guarneri "del Gesú" (1687-1742). Con estos artífices culmina la luthería italiana.

Los instrumentos de esa época, que con el tiempo mejoraban, en lugar de deteriorarse, hicieron innecesarios los nuevos artesanos y el perfeccionamiento se detuvo hasta tal punto, que aún no ha podido continuarse este proceso ascendente que señalara la escuela de Cremona. Pero la luthería de hoy ha recogido las enseñanzas que la investigación y la observación de las viejas obras maestras han podido proporcionar, y por eso hoy se puede contar con poder proporcionar violines de gran calidad, así como reparar y mantener en buen estado aquellas joyas de antaño.

P. B. G.



El luthier satisfecho, contempla la barra de armonía ya terminada

# TEATRO DE GABRIEL MARCEL

**L**A Editorial Losada, en su colección de Teatro Contemporáneo, ha publicado en traducciones de Beatriz Guido, tres obras de Gabriel Marcel, correspondientes a diversos períodos de su larga vida de escritor y de filósofo.

Son esas obras: "Un hombre de Dios", escrita en el período posterior a la primera guerra mundial, y "La creación", ocurrida en el año 1929; "El emisario" escrita entre 1945 y 1948; y "Roma, ya no está en Roma", que ha sido publicada en 1951.

Gabriel Marcel, filósofo, escritor y crítico teatral de Nouvelles Littéraires, es el representante más notable del llamado tal parcer más llamado existencialismo católico.

Sus exégetas pretenden que su filosofía existencialista y personalista, tendiente a superar todo dualismo, toda oposición, entre sujeto y objeto, entre yo y Dios. Se ha dicho también que para él la verdadera actitud metafísica es la del Santo que vive en la adoración a Dios.

Este sentido de su filosofía, no puede decirse que sea nuevo, claro en sus obras dramáticas, entre las cuales se incluyen además de las que comentamos "La Dard" y "La Chapelle ardente", pero se encuentra diluida en muchas de las expresiones de sus personajes. Ello ocurre lógicamente porque en el pensamiento de Marcel, nunca debe emplearse el lenguaje de la filosofía, sino el lenguaje de la vida. Por el contrario, postula que la función esencial del arte dramático "consiste en llevar a escena seres que están, al puede decir-

se, tan seres como sea posible, y cuya libertad y originalidad sean salvadas a cualquier precio. Esta profesión de fe del dramaturgo, la lleva a la práctica en sus obras, y ella fluye del objetivismo con que mira a Claudio Lemoine, el pastor protestante de "Un hombre de Dios" y todo el medio familiar, que la rodea, con un problema de honda sustancia dramática.

Como buen dramaturgo francés, ese problema tiene sus raíces en el adulterio, del cual hace un análisis profundo. No nos imaginamos muy bien el valor, que pueda tener esta obra en el escenario, como idea de acción, pero leída, tiene un interés cautivante, que obliga y a leer algunos pasajes.

"Roma ya no está en Roma" trata un problema de candente actualidad, y remota una idea

Cartesiana, grata también al más selecto espíritu francés, que es el de la incertidumbre del hombre ante el medio que lo rodea. En sus obras, y ella fluye del objetivismo con que mira a Claudio Lemoine, el pastor protestante de "Un hombre de Dios" y todo el medio familiar, que la rodea, con un problema de honda sustancia dramática.

Como buen dramaturgo francés, ese problema tiene sus raíces en el adulterio, del cual hace un análisis profundo. No nos imaginamos muy bien el valor, que pueda tener esta obra en el escenario, como idea de acción, pero leída, tiene un interés cautivante, que obliga y a leer algunos pasajes.

"Roma ya no está en Roma" trata un problema de candente actualidad, y remota una idea Cartesiana, grata también al más selecto espíritu francés, que es el de la incertidumbre del hombre ante el medio que lo rodea. En sus obras, y ella fluye del objetivismo con que mira a Claudio Lemoine, el pastor protestante de "Un hombre de Dios" y todo el medio familiar, que la rodea, con un problema de honda sustancia dramática.

Reconoce la angustia existencialista y ella se encuentra flotando en el espíritu de sus personajes. Pero esa angustia, no es angustia, no es la desesperación o al absurdo. Sus personajes pueden pasar por momentos de desesperación, pero esto sólo tiene un carácter pasajero. En el sistema de Marcel es la fe la que restablece el equilibrio, y lleva al individuo por la vía clara de la esperanza.

Tales las características generales de las tres piezas, de un autor de talento, en las cuales nosotros vemos un común denominador filosófico. Sin embargo, Gabriel Marcel no ha querido ser nunca encasillado en un cuadro inmóvil. Durante 20 años consiguió diariamente sus reflexiones personales sobre los problemas centrales de la metafísica, con la finalidad de preparar la exposición completa de un sistema, pero sólo ha trazado líneas generales. El fundamento de su filosofía no está por cierto en la prioridad simplista y sartreana de la existencia sobre la esencia. Por el contrario, no hay en ello ningún fatalismo predeterminado de cada uno de nosotros quien determina lo que será su esencia individual. En su diario metafísico, anota Marcel, hay una cosa que se llama vivir y otra que se llama existir; y existir es para Marcel, ir recreándose, superándose.

La esperanza —dice Marcel— debe ser la sustancia de la cual está formada nuestra alma.

P. B. G.

# Calderón en Roma

**D**OS siglos y medio antes de que el "teatro de ideas" invadiera los escenarios de la tierra, el "teatro del alma", el teatro de proyección reuménica y, por ello mismo, teatro de ideas también, nació en España gracias al genio de don Pedro Calderón de la Barca. Autos sacramentales que fueron hechos para la eternidad, el drama teológico calderoniano se hará, a cada representación, problema actualísimo. Roma, la ciudad cuyos destinos están más entrelazados a los destinos de todo el mundo, la ciudad por tantas razones eterna, parecería ser el escenario justo de ese drama. Por eso ha constituido un verdadero acontecimiento este encuentro de Roma y Calderón, en la interpretación del auto sacramental "La cena del rey Baltasar" en el Auditorium del Palacio Pío, del Vaticano, al aire libre de las Siete Colinas y la compañía española Lope de Vega, dirigida por el granadino José Tamayo, después de llevar con tanto éxito el mejor teatro de España a los países hispánicos del Caribe, completó su labor, que también es ecuménica, llevando a don Pedro Calderón a la Barca a la capitalidad del mundo católico.